

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.ДВ.02.02
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Экспозиционный дизайн

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

направленность (профиль)
Дизайн среды и интерьер

Форма обучения: очная

Год набора: 2023

Общая трудоемкость: 5 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	5	Итого
Форма контроля	Эк	
Вид занятий		
Лекции	32	32
Лабораторные		
Практические	32	32
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР		
Промежуточная аттестация	0,35	0,35
Контактная работа	64,35	64,35
Самостоятельная работа	80	80
Контроль	35,65	35,65
Итого	180	180

Рабочую программу составил:

старший преподаватель, Хализова Ю.А.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

кандидат культурологии доцент, доцент, Шилехина М.С.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки

54.03.01 Дизайн

Срок действия рабочей программы дисциплины до «28» августа 2027 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании центра дизайна

(протокол заседания №2 от «09» сентября 2022 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель – сформировать у студента систему знаний, умений и компетенций в области экспозиционного дизайна для обеспечения дизайн-проектирования через рассмотрение основных аспектов работы с принципами и технологиями устройства и оформления выставок, а также музейных экспозиций.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Предпринимательская деятельность. Планирование предпринимательской деятельности», «Проектирование 4», «Компьютерные технологии в дизайне 3», «Организация проектной деятельности в дизайне», «Макетирование», «Учебная практика (научно-исследовательская музейная практика)».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Предпринимательская деятельность. Коммерциализация РИД», «Проектирование в дизайне среды 2», «Компьютерные технологии в дизайне 5», «Архитектурные конструкции в дизайн-проектировании», «Современная архитектура и трендотчинг», «Светодизайн в экстерьере и интерьере», «Дендрология», «Производственная практика (проектно-технологическая практика)»

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.	ПК-1.1. Владеет основами композиции, цветоведения, техник проектной графики и способен применять их в рамках проектной задачи.	Знать: основы композиции, цветоведения, техник проектной графики, особенности современной шрифтовой культуры; понятие типографики; возможности компьютера как инструмента проектирования; основные компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; основные этапы дизайн-проектирования; возможности применения шрифтов при дизайн-проектировании печатных изданий; возможности обмена информацией между приложениями.
		Уметь: применять основы композиции, цветоведения, техник проектной графики в рамках проектной задачи, анализировать и применять особенности современной шрифтовой культуры в дизайн-проектировании различных видов печатной

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		продукции; применять компьютерные технологии в дизайн-проектировании; получать, подобрать необходимую научно-методическую литературу; управлять файлами, шрифтами и цветом.
		Владеть: основами композиции, цветоведения, техник проектной графики, способностью применять их в рамках проектной задачи, способностью к ориентации на приобретение новых знаний, умений и навыков, необходимых для выполнения дизайн-проекта; навыками применения компьютерных технологий в дизайн-проектировании (навыками работы с традиционными носителями информации, распределенными базами знаний, с информацией в глобальных компьютерных сетях); приемами использования типографических средств в дизайн-проектировании печатных изданий для передачи творческого замысла; приемами работы с устройствами ввода и вывода информации; навыками работы с научно-методической литературой.
	ПК-1.2. Реализует художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки в основе композиции, цветоведения и техник проектной графики.	Знать: основные принципы и приемы решения дизайнерских задач; особенности и тенденции творческого подхода при дизайн-проектировании печатных изданий; основные этапы традиционного и цифрового допечатного процесса; возможности интеграции растровых, векторных изображений с текстом.
		Уметь: обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основываясь на концептуальном, творческом подходе к решению дизайн-задачи;

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<p>реализовать художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки в основе композиции, цветоведения и техник проектной графики.</p>
		<p>Владеть: способностью анализировать приемы решения дизайнерских задач; способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи; навыками творческого подхода к дизайн-проектированию печатных изданий; способностью реализовать художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки в основе композиции, цветоведения и техник проектной графики.</p>
	<p>ПК-1.3. Оценивает и выбирает из композиционных приемов, техник проектной графики и цветовых сочетаний нужные для реализации художественного замысла дизайн-проекта.</p>	<p>Знать: композиционные приемы, техники проектной графики и цветовых сочетаний, используемых для реализации художественного замысла дизайн-проекта; об основных требованиях к дизайн-проекту печатных изданий; об основных видах верстки и макетирования; о способах решений задач по дизайн-проектированию печатных изданий; об основных критериях выбора того или иного подхода к решению дизайнерских задач; интерфейсы основных графических редакторов и их характеристики; об основных этапах проектирования шрифта.</p>
		<p>Уметь: анализировать и определять требования к дизайн-проекту печатных изданий; определять набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; определять особенности макетирования и верстки конкретного печатного издания с учетом вида издания; оценивать и выбирать из композиционных приемов, техник</p>

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<p>проектной графики и цветовых сочетаний нужные для реализации художественного замысла дизайн-проекта.</p>
		<p>Владеть: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту печатного издания; способностью синтезировать возможные решения дизайнерской задачи; навыками анализа, синтеза и выбора подходов к выполнению дизайн-проекта печатного издания или проекта шрифта; способностью оценивать и выбирать из композиционных приемов, техник проектной графики и цветовых сочетаний нужные для реализации художественного замысла дизайн-проекта.</p>

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	5	0,35	-	-	
Модуль 1. Основы теории экспозиционного дизайна	Самостоятельная работа	Выполнение творческих заданий	5	80	-	-	Индивидуальное домашнее задание
	Лекция 1	Экспозиционный дизайн. Введение	5	2	-	+	Визуальная лекция
	Практическое занятие 1	Классифицировать найденные экспозиционные пространства	5	2	-	-	Разноуровневые задачи и задания
	Лекция 2	История формирования и развития выставочно-экспозиционных ансамблей	5	2	-	+	Визуальная лекция
	Практическое занятие 2	Создать электронную презентацию экспозиционного пространства: нанести существующие экспозиционные пространства	5	2	-	+	Разноуровневые задачи и задания
Модуль 2. Виды и направления экспозиционного дизайна приложений для	Лекция 3	Выставочное дело на современном этапе	5	2	-	-	Визуальная лекция
	Практическое занятие 3	Подготовка презентационно- аналитического материала художественной экспозиции. На примере выбранного мирового	5	2	10	+	Разноуровневые задачи и задания

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
разработки веб-сайтов	Лекция 4	Выставки. Классификация выставок	5	2	-	-	Визуальная лекция
	Практическое занятие 4	Подготовка презентационно-аналитического материала по видам и направлениям экспозиционного дизайна.	5	2	10	+	Разноуровневые задачи и задания
	Лекция 5	Информация. Классификация информации	5	2	-	-	Визуальная лекция
	Практическое занятие 5	Составление брифа. Поиск идеи. Описание целевой аудитории. Составление списка экспонатов	5	2	10	+	Разноуровневые задачи и задания
	Лекция 6	Музеи. Классификация музеев	5	2	-	-	Визуальная лекция
	Практическое занятие 6	Составление брифа. Поиск идеи. Описание целевой аудитории.	5	2	-	+	Разноуровневые задачи и задания
Модуль 3. Современные материалы и технологии в экспозиционном дизайне	Лекция 7	Цветовое оформление	5	2	-	-	Визуальная лекция
	Практическое занятие 7	Разработка вариантов концепции проекта экспозиционного пространства. Эскизы проекта выставки.	5	2	10	+	Творческое задание
	Лекция 8	Материалы	5	2	-	+	Визуальная лекция
	Практическое занятие 8	Разработка вариантов концепции проекта экспозиционного пространства. Эскизы проекта выставки.	5	2	-	-	Творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Лекция 9	Технологии	5	2	-	+	Визуальная лекция
	Практическое занятие 9	Разработка и подбор выставочного оборудования, стендов, витрин с учетом современных материалов и технологий в экспозиционном дизайне.	5	2	10	-	Творческое задание
Модуль 4. Разработка дизайна среды экспозиции	Лекция 10	Типы стендов	5	2	-	+	Визуальная лекция
	Практическое занятие 10	Разработка и подбор выставочного оборудования, стендов, витрин с учетом современных материалов и технологий в экспозиционном дизайне.	5	2	-	+	Творческое задание
	Лекция 11	Разработка экспозиционного пространства технической выставки	5	2	-	+	Визуальная лекция
	Практическое занятие 11	Разработка и подбор выставочного оборудования, стендов, витрин с учетом современных материалов и	5	2	-	+	Творческое задание
	Лекция 12	Разработка дизайна музейного пространства (технический музей, художественный музей)	5	2	-	-	Визуальная лекция

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Практическое занятие 12	Создание графических элементов и средств визуальной коммуникации и в рамках утвержденной концепции экспозиционного пространства.	5	2	10	-	Творческое задание
Модуль 5. Исторические и современные образцы экспозиционного дизайна	Лекция 13	История выставок-ярмарок в России	5	2	-	+	Визуальная лекция
	Практическое занятие 13	Создание графических элементов и средств визуальной коммуникации в рамках утвержденной концепции экспозиционного пространства.	5	2	-	+	Творческое задание
	Лекция 14	Выставки в средние века: базары, становление института ярмарок, города – купеческие республики.	5	2	-	-	Визуальная лекция
	Практическое занятие 14	Создание графических элементов и средств визуальной коммуникации с использованием компьютерной графики в рамках утвержденной концепции экспозиционного пространства.	5	2	-	+	Творческое задание
	Лекция 15	Выставочное дело СССР	5	2	-	+	Визуальная лекция
	Практическое занятие 15, 16	Работа над итоговой разработкой и визуализацией экспозиционного пространства (интерьер: план, экспликация, сопровождающая документация, экстерьер по необходимости). Формирование	5	6	30	+	Творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		презентации проекта в электронном виде (альбом, презентация).					
	Лекция 16	Исторические образцы музеев. Современные крупные выставочные центры	5	2	-	+	Визуальная лекция
	Посещаемость	Присутствие и аудиторная работа студента на занятиях	5		10		
	Подготовка к экзамену	Разбор экзаменационных вопросов	5	35,65	-	+	Визуальная лекция
Итого:				180	100		

Схема расчета итогового балла(Сумма + Тср)/2» - сумма баллов по всем учебным мероприятиям, предусмотренным в курсе + среднее арифметическое по всем промежуточным тестам, проводимым через ОТ.

5. Образовательные технологии

При обучении используются следующие образовательные технологии, направленные на формирование компетенций выпускника:

- технология традиционного обучения (индивидуальное домашнее задание, практическое занятие)
- технология проектного обучения (творческое задание)
- информационные технологии (визуальная лекция)

6. Методические указания по освоению дисциплины

Данная дисциплина носит практикоориентированный творческий характер обучения. В рамках курса важно практически освоить и применить ключевые техники макетирования, поэтому все практические задания и теоретический материал должен быть нацелен на практическое применение полученных знаний на практике. Также важна творческая атмосфера занятия, которая бы способствовала раскрытию креативного потенциала студентов. С результатами итогового проекта можно участвовать в специализированных выставках, конкурсах и проектах.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
5	ПК-1	Творческие задания № 7, 9, 12, 15 Разноуровневые задачи и задания № 3, 4, 5 Индивидуальное домашнее задание № 1 Тестовые задания № 1-100 Вопросы к зачету № 1-40

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Темы групповых и/или индивидуальных разноуровневых задач и заданий (наименование оценочного средства)

1. Создать электронную презентацию экспозиционного пространства: нанести существующие экспозиционные пространства одного из районов г.о. Тольятти на карту. Формат презентации PDF или AVI
2. Подготовка презентационно-аналитического материала по видам и направлениям экспозиционного дизайна.
3. Составление брифа. Поиск идеи. Описание целевой аудитории. Составление списка экспонатов проекта экспозиционного пространства. Разработка плана экспозиции.
4. Подготовка презентационно-аналитического материала по видам и направлениям экспозиционного дизайна.

Критерии оценки:

10 баллов – высокое качество выполненной работы, владение техникой и методами современного дизайн-проектирования и компьютерных технологий, выразительность графического языка, эмоциональность работ, грамотное теоретическое обоснование выбранного решения;

7 баллов – среднее качество выполненной работы, неуверенное владение техникой и методами современного дизайн-проектирования и компьютерных технологий, выразительность графического языка, теоретическое обоснование выбранного решения;

3 балла – среднее качество выполненной работы, неуверенное владение техникой и методами современного дизайн-проектирования и компьютерных технологий, слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ;

1 балл – низкое качество работ, слабая выразительность графического языка, слабое владение техникой и методами современного дизайн-проектирования, наличие графических ошибок.

7.2.2. Темы групповых творческих заданий

(наименование оценочного средства)

1. Разработка вариантов концепции проекта экспозиционного пространства. Эскизы проекта выставки. Визуализация с использованием компьютерной графики.
2. Разработка и подбор выставочного оборудования, стендов, витрин с учетом современных материалов и технологий в экспозиционном дизайне. Визуализация с использованием компьютерной графики.
3. Создание графических элементов и средств визуальной коммуникации с использованием компьютерной графики в рамках утвержденной концепции экспозиционного пространства.

Критерии оценки:

10 баллов – высокое качество выполненной работы, владение техникой и методами современного дизайн-проектирования и компьютерных технологий, выразительность графического языка, эмоциональность работ, грамотное теоретическое обоснование выбранного решения;

7 баллов – среднее качество выполненной работы, неуверенное владение техникой и методами современного дизайн-проектирования и компьютерных технологий, выразительность графического языка, теоретическое обоснование выбранного решения;

3 балла – среднее качество выполненной работы, неуверенное владение техникой и методами современного дизайн-проектирования и компьютерных технологий, слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ;

1 балл – низкое качество работ, слабая выразительность графического языка, слабое владение техникой и методами современного дизайн-проектирования, наличие графических ошибок.

7.2.3. Темы индивидуальных творческих заданий

(наименование оценочного средства)

1. Работа над итоговой разработкой и визуализацией экспозиционного пространства (интерьер: план, экспликация, сопровождающая документация, экстерьер по необходимости). Формирование презентации проекта в электронном виде (планшеты, презентация).

Критерии оценки:

30 баллов – высокое качество выполненной работы, количество вариантов не менее 3, владение техникой и методами современного дизайн-проектирования и компьютерных

технологий, выразительность графического языка, эмоциональность работ, грамотное теоретическое обоснование выбранного решения;

10 баллов – среднее качество выполненной работы, количество вариантов не менее 2, неуверенное владение техникой и методами современного дизайн-проектирования и компьютерных технологий, выразительность графического языка, теоретическое обоснование выбранного решения;

5 баллов – среднее качество выполненной работы, неуверенное владение техникой и методами современного дизайн-проектирования и компьютерных технологий, слабая выразительность графического языка, низкая эмоциональность работ;

3 балла – низкое качество работ, слабая выразительность графического языка, слабое владение техникой и методами современного дизайн-проектирования, наличие графических ошибок.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр: 5

№ п/п	Вопросы к экзамену
1	Основные понятия экспозиционного дизайна
2	Взаимосвязь основных видов экспозиционной среды
3	Современные тенденции и направления выставочного дизайна
4	Критерии классификации экспозиционного пространства
5	Эстетические требования, предъявляемые к экспозиции
6	Перечень основных видов экспозиции и их краткие характеристики
7	Структурные особенности экспозиционной среды
8	Особенности создания среды художественной экспозиции
9	Специфика создания экспозиционного пространства на технической выставке
10	Характерные особенности планировочной организации музея
11	Эстетические свойства музейной среды
12	Своеобразие формирования экспозиционного дизайна международных выставок
13	Особенности формы экспозиционного пространства международных выставок
14	Специфика формирования выставочной среды средствами экспозиционного оборудования
15	Правила подбора стилистических особенностей в экспозиционном дизайне
16	Перечень требований к цветовой организации выставочной среды
17	Композиционные закономерности в дизайне экспозиционной среды
18	Основные характеристики использования средств визуальной коммуникации в экспозиционном пространстве
19	Современные тенденции и направления выставочного дизайна. Взаимосвязь основных видов экспозиционной среды.
20	Правила подбора стилистических особенностей в экспозиционном дизайне
21	Основные характеристики использования средств визуальной коммуникации в экспозиционном пространстве
22	Перечень требований к цветовой организации выставочной среды
23	Специфика формирования выставочной среды средствами экспозиционного оборудования
24	Особенности формы экспозиционного пространства международных выставок

№ п/п	Вопросы к экзамену
25	Своеобразие формирования экспозиционного дизайна международных выставок
26	Характерные особенности планировочной организации музея. Эстетические свойства музейной среды
27	Специфика создания экспозиционного пространства на технической выставке
28	Особенности создания среды художественной экспозиции
29	Структурные особенности экспозиционной среды. Эстетические требования, предъявляемые к экспозиции
30	Критерии классификации экспозиционного пространства. Перечень основных видов экспозиции и их краткие характеристики
31	Особенности функциональной организации среды художественной экспозиции.
32	Экспозиционная среда с позиции светодизайна
33	Выставочное оборудование среды технического музея
34	Дизайн экспозиционной среды краеведческого музея
35	Художественная организация музейной экспозиции
36	Функциональное зонирование пространства музейной экспозиции
37	Эстетическая организация среды технической экспозиции
38	Планировочная организация средового пространства технической выставки
39	Композиционные закономерности формирования средствами дизайна пространств художественной выставки
40	Эстетическая организация среды художественной экспозиции

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
5	Экзамен	«Отлично»	85-100 б.
		«Хорошо»	70-84 б.
		«Удовлетворительно»	55-69 б.
		«Неудовлетворительно»	0-54 б.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Генералова Е. М.	Композиционное моделирование	Учебно-методическое пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
2	Фатиев М. М.	Строительство и эксплуатация объектов городского озеленения	Учебное пособие	2017	ЭБС"ZNANIUM. COM"
3	Макарова М.Н.	Рисунок и перспектива	Учебное пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Елисеенков Г. С.	Дизайн-проектирование	Учебное пособие	2016	ЭБС «IPRbooks»
2	Соловьева А. В.	Основы дизайна архитектурной среды	Учебно-методическое пособие	2018	1/ ЭБС «IPRbooks»
3	Алгазина Н. В.	Цветоведение и колористика	Учебное пособие	2015	2/ ЭБС «IPRbooks»

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- ЭБС «Лань»: e.lanbook.com
- ЭБС «РУКОНТ»: <http://rucont.ru/>
- ЭБС «БиблиоТех»: <http://www.bibliotech.ru/>
- ЭБСIPRbooks: <http://iprbookshop.ru/>
- WebofScience [Электронный ресурс]
:мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: Clarivate Analytics, 2016– . –
Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус.,англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands:
–Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиоте-ка. – Москва :
–НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : ар-хив научных журналов.
– Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. –
Яз. рус., англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	Договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно. Контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно.
2	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	Договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Проектная мастерская (С-909).	Столы ученические двухместные , стол преподавательский, стул преподавательский, стулья с пипитром, стулья, доска аудиторная (маркерная), флипчарты, проектор, экран, ноутбук переносной, стойка для лектора, колонки, огнетушитель.
2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Г-401).	Столы, стулья, компьютеры.
3.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (С-508).	Доска аудиторная (меловая), столы ученические, стол преподавательский, стулья, стенды, шкафы.

